

# 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：仰恩大学

学校主管部门：福建省教育厅

专业名称：艺术教育

专业代码：040105

所属学科门类及专业类：教育学 教育学类

学位授予门类：教育学

修业年限：四年

申请时间：2021-07-20

专业负责人：张文

联系电话：13959891612

教育部制

# 1. 学校基本情况

学校名称	仰恩大学	学校代码	11784
学校主管部门	福建省教育厅	学校网址	http://www.yeu.edu.cn
学校所在省市	福建省泉州市洛江区马甲镇	邮政编码	362014
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
曾用名	华侨大学仰恩学院 仰恩学院 仰恩大学（公立） 仰恩大学（私立）		
建校时间	1987年	首次举办本科教育年份	1988年
通过教育部本科教学工作水平评估类型	水平评估		通过时间 2009年01月
专任教师总数	411	专任教师中副教授及以上职称教师数	88
现有本科专业数	22	上一年度全校本科招生人数	1580
上一年度全校本科毕业生人数	1505	近三年本科毕业生平均就业率	98.88%
学校简要历史沿革（150字以内）	仰恩大学由爱国华侨吴庆星先生及其家族设立的仰恩基金会于1987年创办，是新中国第一所具有颁发国家本科学历证书和授予学士学位资格的民办大学。2008年以良好的成绩通过教育部本科教学工作水平评估，成为福建省第一所通过此项评估的民办高校。目前，学校正朝着建设特色高水平应用型大学和一流民办大学宏伟目标奋进。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	增设专业：2016年增设工业工程，2018年增设商务英语，2020年增设网络与新媒体。 停招专业：2017-2021年停招行政管理。 撤销专业：2018年撤销12个专业，分别是哲学、保险学、社会工作、汉语国际教育、广播电视学、数学与应用数学、信息与计算科学、通信工程、信息管理与信息系统、审计学、文化产业管理、公共事业管理；2020年撤销2个专业，分别是经济统计学、财政学。		

## 2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	040105	专业名称	艺术教育
学位授予门类	教育学	修业年限	四年
专业类	教育学类	专业类代码	0401
门类	教育学	门类代码	04
所在院系名称	文艺教研部		
学校相近专业情况			
相近专业 1专业名称	汉语言文学（小学教育方向）	开设年份	2005
相近专业 2专业名称	-	开设年份	-
相近专业 3专业名称	-	开设年份	-

## 3. 申报专业人才需求情况

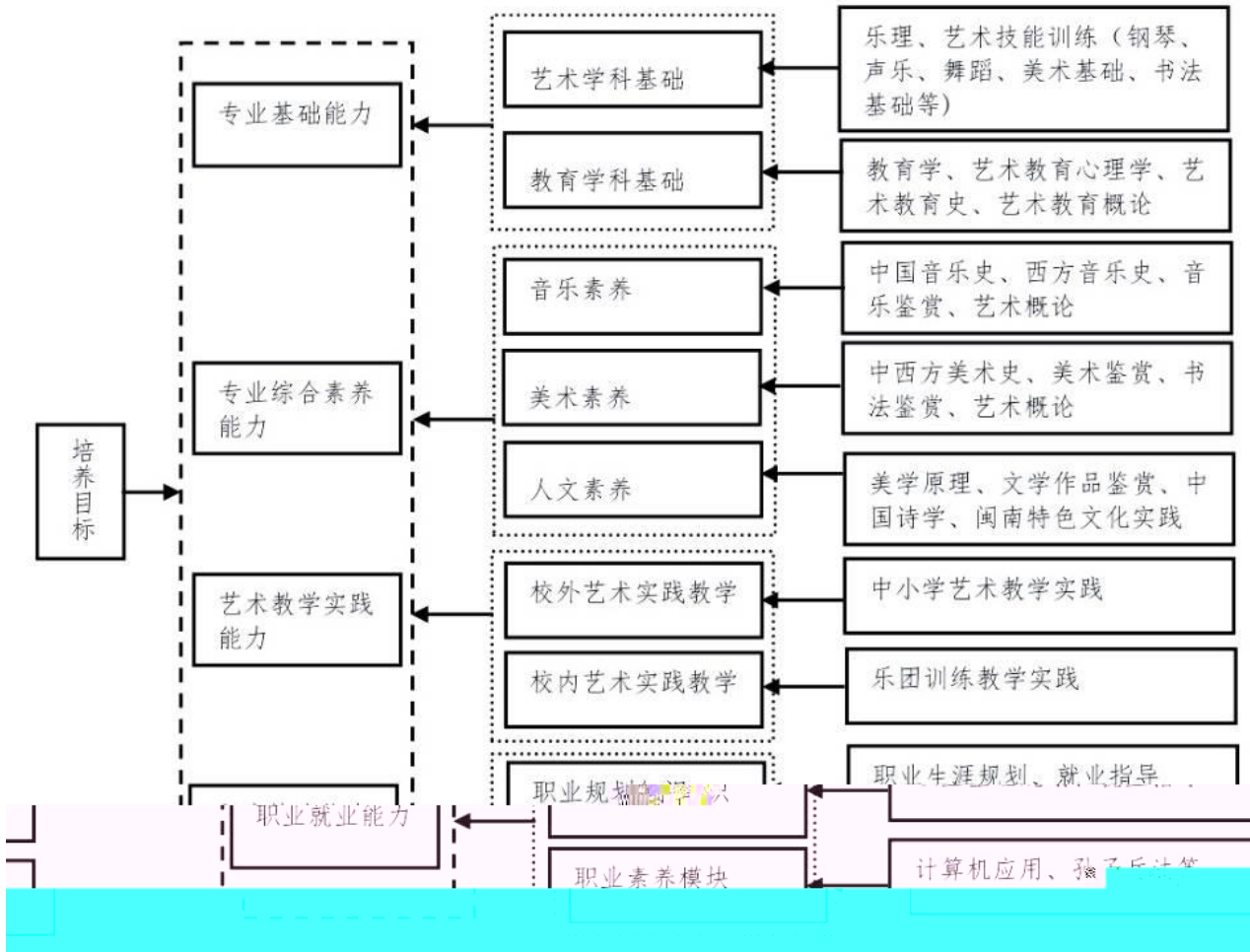
申报专业主要就业领域	中小学艺术教师，艺术培训机构教师、各地方政府及基层文化艺术研究与管理	
人才需求情况	<p>艺术教育专业是在国家大力推行美育教育的大背景下产生的，该专业培养具有扎实的人文社会科学背景，系统掌握艺术学科与教育学科的基本理论知识，具有较强的艺术教育实践能力和综合艺术特长的复合型艺术教育人才，主要培养幼儿园、普通中小学、特殊学校的艺术教师、校外培训机构的艺术教育工作者，以及各地方政府、基层文化艺术研究与管理者。</p> <p>(一)国家相关部门曾多次出台相关文件来规范和促进艺术教育的实施与发展，如：《学校艺术教育工作规程》、《教育部关于加强和改进中小学艺术教育活动的意见》、《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》等。</p> <p>这些文件的出台，体现出国家对艺术教育的高度重视。这将在很大程度上促使学校加大艺术教育类人才的招聘力度，从而为艺术教育类人才的就业提供了广阔的前景。经选点抽样调查结果估算，全市共缺艺术教育教师为400人以上，尤其是广大农村小学艺术、教师缺口更大。以2020年南安市公办学校公开招聘新任教师岗位信息为例，共需招聘新任教师数量为448人，其中艺术教育相关学科招聘人数为87，占招聘总人数的19%。</p> <p>(二)校外艺术培训机构的蓬勃发展，为专业人才提供有力的就业保障。</p> <p>近年来，校外艺术培训机构增多。通过对泉州市各类艺术培训机构进行较深入的调查走访，得知培训机构师资水平普遍较低，教师主要毕业于分科培养的美术类、音乐类、舞蹈类专业，知识面相对狭窄，很难形成高质量的校外艺术教育生态，亦难对校内艺术教育进行有益补充。同时，由于上述专业偏重于技能的培养，造成大部分教师擅长于实践操作而疏于理论学习，这在一定程度上影响了艺术教学理论研究的开展以及艺术赏析类课程教学质量的提升。现有艺术类教师在结构上的缺陷客观上需要综合性较强的艺术教育本科专业人才进行有益补充。因此，综合素质较高的艺术教育专业本科毕业生将成为紧缺人才，在校外艺术培训市场形成强大的竞争力。</p> <p>(三)各地方政府以及基层文化艺术研究与管理者</p> <p>随着新农村建设的不断推进和社区文化艺术活动的蓬勃开展，乡村文化站和街道社区居委会需要大量既会表演又懂管理的艺术人才。培养一批艺术人才充实到基层文化工作第一线，通过组织举办演出和培训活动，满足广大人民群众日益增长的精神需求。</p>	
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	5
	预计就业人数	35
	泉州教育局	25
	泉州青少年宫	5
	泉州晨韵艺术学校	5

## 4. 申请增设专业人才培养方案

### 艺术教育专业人才培养方案

专业代码：040105

#### 一、人才培养方案技术路线图



#### 二、培养目标

本专业培养坚持以马克思主义为指导，以国家政治、经济和文化建设发展需求为基本原则，培育具有坚定的政治方向，高尚的道德品质，具有良好的综合素质、具备艺术学科和教育学科基础知识、基本理论、基本技能，掌握艺术相关专业知识，能够胜任基础教育学校、中等职业技术学校、民办教育机构、企事业文化机构、教育产业等的艺术教育教学、教学管理的复合型应用人才和创新创业人才。

#### 三、培养要求

本专业学生主要学习艺术教育的基本理论及相关交叉学科专业的基础知识，接受艺术学科（音乐、美术、影视等）的基本训练，参与各类乐团（管乐团，民乐团等）的排练，获取丰富的乐团教学基本原理和实践经验，具备较强的艺术教学实践能力和良好的团队教学能力。

本专业毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

#### （一）思想道德方面

具有正确的价值观和道德观，爱国、诚信、守法；具有高度的社会责任感和良好的协作精神；热爱教育事业，具有现代教育观念和思想，具有教师职业道德，具有一定的创新精神。

#### （二）专业素养方面

1. 熟悉艺术学、文学等人文社会学科的相关理论知识，掌握教育理论，具有较强的艺术教育实践能力，具有独立思考、分析和解决问题的能力。

2. 具有扎实的艺术专业基础，掌握音乐、美术、舞蹈等艺术门类的理论知识和技能，能够进行艺术表演，能够胜任并创造性地开展艺术教育教学工作。

3. 具备终身学习的意识与能力，自主学习能力、表达能力、创新思维能力、团队协作能力与文化理解能力。

4. 具有良好的信息素养，能较为熟练地将现代信息技术应用于教育教学。

5. 熟悉我国各级各类教育政策和法规。

6. 能较为熟练地运用一种外语阅读本专业的外文文献资料。

#### （三）身心素质方面

掌握人的心理活动和体育运动的一般知识与基本方法，养成健康的生活方式，达到《国家学生体质健康标准》的要求，具有良好的心理素质和积极的人生态度。

### 四、主干学科

教育学

### 五、核心课程

美学原理、艺术概论、艺术创作原理与实践、中外艺术史、综合艺术创作原理与实践、艺术教育概论、艺术教育心理学、艺术技能训练、文学作品鉴赏

### 六、主要实践性教学环节

包括专业课程实践、毕业汇报、毕业论文、社会实践、艺术教育实践等。

### 七、学制

四年

### 八、本专业毕业学分要求

最低要求学分 158 学分（不含素质拓展与创新教育学分）

### 九、授予学位

教育学学士

## 十、课程体系总学分及周学时分布统计表

课程类别	必修、选修合计						各学期周学时安排							
	必修		选修		总学分	总学时	1	2	3	4	5	6	7	8
	门数	学分	门数	学分										
公共课	12	41	1	2	43	858	13	11	9	9	2	0	2	0
专业课	18	72	8	20	92	1656	10	12	14	14	16	14	10	0
实践课	3	6			6	108						2	2	
实践课 (独立)	5	17			17	306				2				
合计	38	136	9	22	158	2928	23	23	23	25	18	16	14	0
	必修总学分：136 占比 86.08% 必修总学时：2532 占比 85.43% 选修总学分：22 占比 13.92% 选修总学时：432 占比 14.57% 实践总学时：课内实验+实践课（独立）=872，占比约为 29.78 %													

## 十一、各学期周数安排表

学期	1	2	3	4	5	6	7	8
上课	13	18	17	18	17	18	17	
复习考试	2	2	2	2	2	2	2	
军事训练	2							
入学教育	1							
毕业实习								8
毕业论文（设计）								10
毕业教育								1
合计	18	20	19	20	19	20	19	

<b>全校通识课小计</b>				<b>43</b>	<b>858</b>	<b>716</b>	<b>142</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		
专业 课	必修	教育学	试	2	36	36									2		
		艺术教育心理学	试	2	36	36										2	
		中小学心理健康指导	试	2	36	36			2								
		乐理与视唱练耳	试	8	144	108	36	2	2	2	2						
		艺术技能训练(声乐)	试	12	216	180	36	2	2	2	2	2	2				
		艺术技能训练(钢琴)	试	12	216	180	36	2	2	2	2	2	2				
		艺术技能训练(钢琴弹唱)	试	2	36	18	18										2
		艺术技能训练(合唱)	试	4	72	36	36			2	2						
		艺术技能训练(指挥)	试	4	72	36	36							2	2		
		中外艺术史(西方音乐史)	试	2	36	36						2					
		艺术技能训练(舞蹈基础)	试	4	72	36	36	2	2								
		艺术技能训练(美术基础)	试	4	72	36	36			2	2						
		艺术技能训练(书法基础)	试	2	36	18	18							2			
		中外艺术史(中西方美术史)	试	2	36	36		2									
		文学作品鉴赏	试	2	36	36			2								
		美学原理	试	2	36	36											2
		中外艺术史(中国音乐史)	试	2	36	36				2							
		艺术概论	试	2	36	36								2			
<b>专业必修课小计</b>				<b>72</b>	<b>1296</b>	<b>1008</b>	<b>288</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		
专业 课	选修	乐团乐器基础	查	6	108	72	36				2	2	2				
		国画	查	2	36	18	18							2			
		中小学艺术教学法	查	2	36	36										2	
		艺术教育史	查	2	36	36						2					
		艺术教育概论	查	2	36	36								2			
		奥尔夫音乐教学法	查	2	36	36									2		
		舞蹈鉴赏	查	2	36	36				2							
		美术欣赏	查	2	36	36							2				
书法鉴赏	查	2	36	36									2				
<b>专业选修课小计</b>				<b>20</b>	<b>396</b>	<b>306</b>	<b>54</b>	<b>0</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		
<b>专业课小计</b>				<b>92</b>	<b>1656</b>	<b>1314</b>	<b>342</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>0</b>		
专业 实践 课	必修	艺术创作原理与实践	查	2	36	4	32							2			
		综合艺术创作原理与实践	查	2	36	4	32									2	
		闽南特色文化艺术实践	查	2	36	18	18									2	
<b>专业实践课小计</b>				<b>6</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
实践 课 (独立)	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论综合实践			2	36						2						
	军事训练			2	2周			☆									
	毕业实习			4	8周											☆	
	专业实习			4	4周									☆	☆		
	毕业论文(汇报)			5	10周											☆	
<b>实践课(独立)小计</b>				<b>17</b>	<b>306</b>		<b>306</b>				<b>2</b>						
<b>总计</b>				<b>158</b>	<b>2928</b>	<b>2056</b>	<b>872</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>0</b>		

注：实践课（独立）每学分折算 18 学时。



### 十三、素质拓展与创新教育

本专业要求学生毕业时，应修满素质拓展与创新教育学分10学分。学生可以通过下表所列课程类获得素质拓展与创新教育学分，不足部分可以完成其他创新创业及素质能力学分补足学分。申请认定学分程序和学分换算方法按《仰恩大学学科与技能竞赛管理办法》《仰恩大学创新创业及素质能力学分积累与转换试行办法》等学校文件执行。

课程名称	学分	总学时	理论	实验	学期	备注
劳动教育						必修，每学期 学时
体育						限选
体育						限选
体育						限选
大学生安全教育						限选
信息检索与论文规范					或	限选
学科前沿						限选
孙子兵法						限选
野外生存与训练						非限选

### 十四、课程体系与培养要求对应矩阵

培养要求 课程类型		1	2	3	4	5	6
		思想道德品质	教育理论与技能	艺术理论与技能	现代教育技术	自主学习	创新思维、创业能力
公共课	思想道德修养与法律基础	H	L	L	L	M	M
	马克思主义基本原理概论	H	L	L	L	M	M
	中国近现代史纲要	H	L	L	L	M	M
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	L	L	L	M	M
	大学英语	M	L	L	L	L	M
	形势与政策教育	H	L	L	L	M	M
	职业生涯规划	H	L	L	L	M	H
	就业指导	H	L	L	L	M	H
	大学生心理健康	H	L	L	L	M	L
	大学体育	L	L	L	L	L	M
	军事理论	H	L	L	L	L	L
	计算机应用	M	L	M	H	H	H
	中国诗学	M	L	M	L	L	H
专业课	教育学	M	H	L	H	M	M
	艺术教育心理学	M	H	L	H	M	M
	中小学生学习心理健康指导	M	H	L	H	M	M

	乐理与视唱练耳	M	M	H	H	M	M
	艺术技能训练（声乐）	M	M	H	H	M	M
	艺术技能训练（钢琴）	M	M	H	H	M	M
	艺术技能训练（钢琴弹唱）	M	M	H	H	M	M
	艺术技能训练（合唱）	M	M	H	H	M	M
	艺术技能训练（指挥）	M	M	H	H	M	M
	中外艺术史（西方音乐史）	M	M	H	H	M	M
	艺术技能训练（舞蹈基础）	H	M	H	H	M	H
	艺术技能训练（美术基础）	M	M	H	H	M	M
	艺术技能训练（书法基础）	M	M	H	M	M	H
	中外艺术史（中西方美术史）	M	M	H	M	M	H
	文学作品鉴赏	M	M	H	M	M	M
	美学原理	M	M	H	H	H	M
	中外艺术史（中国音乐史）	M	M	H	H	M	M
	艺术概论	M	M	H	H	M	M
	乐团乐器基础	M	M	H	H	M	M
	国画	M	M	H	H	M	M
	中小学艺术教学法	M	M	H	H	M	H
	艺术教育史	M	M	H	H	M	H
	艺术教育概论	M	M	H	H	M	M
	奥尔夫音乐教学法	M	M	H	H	M	M
	舞蹈鉴赏	M	M	H	H	M	M
	美术欣赏	M	M	H	M	M	M
	书法鉴赏	M	M	H	M	M	H
	艺术创作原理与实践	M	M	H	H	M	M
	综合艺术创作原理与实践	M	M	H	H	M	M
	闽南特色文化艺术实践	M	M	H	H	M	H
实践课 (独立)	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论综合实践	H	L	L	L	M	H
	军事训练	H	H	L	L	M	M
	毕业实习	H	H	L	L	M	M
	专业实习	H	M	H	H	M	M
	毕业论文（汇报）	H	H	H	H	M	H

注：以关联度标识，课程与某个毕业要求的关联度，根据该课程对应毕业要求的支撑强度来定性估计，H:表示关联度高；M:表示关联度中；L:表示关联度低。

## 5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
艺术技能训练(声乐)	216	12	王蓓	1、2、3、4、5、6
艺术技能训练(钢琴)	216	12	张文、郝洁	1、2、3、4、5、6
艺术技能训练(钢琴弹唱)	36	2	张文、郝洁	7
艺术技能训练(合唱)	72	4	王蓓	3、4
艺术技能训练(指挥)	72	4	董钰	5、6
艺术技能训练(舞蹈基础)	72	4	郑丽红	1、2
艺术技能训练(美术基础)	72	4	陆亚男	3、4
艺术技能训练(书法基础)	36	2	陆亚男	5
中外艺术史(中国音乐史)	36	2	李金萍	3
中外艺术史(西方音乐史)	36	2	李金萍	4
中外艺术史(中西方美术史)	36	2	陆亚男	1
艺术教育心理学	36	2	王毓婵	7
艺术教育概论	36	2	郑秋莲	6
艺术概论	36	2	欧怒	5
美学原理	36	2	欧怒	7
艺术创作原理与实践	36	2	卜繁波、董钰、黄怀宇	6
综合艺术创作原理与实践	36	2	卜繁波、董钰、黄怀宇	7
文学作品鉴赏	36	2	许总	2

## 5.2 教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/ 兼职
张文	男	1980-05	艺术技能训练(钢琴)钢琴、艺术技能训练(钢琴弹唱)	副教授	上海音乐学院	钢琴演奏与教学	研究生、硕士	钢琴演奏与教学	专职
郑丽红	女	1978-11	艺术技能训练(舞蹈基础)	副教授	福建师范大学	舞蹈教育	本科、学士	舞蹈教育	专职
郑秋莲	女	1981-10	教育学、艺术教育概论	副研究员	华侨大学	公共管理	研究生、硕士	高等教育	专职
欧怒	女	1976-07	艺术概论	副教授	福建师范	文艺学	研究生、	文艺美	专职

					大学		硕士	学、艺术与传媒	
许总	男	1954-01	文学作品鉴赏、中国诗学	教授	南京师范大学	汉语言文学	本科、学士	古代文学、古代文论、高等教育研究	专职
王毓婵	女	1981-08	艺术教育心理学	副研究员	福建师范大学	教育学	研究生、硕士	高等教育	专职
卜繁波	男	1982-08	乐器基础、艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践	讲师	西安音乐学院	吉他演奏	本科、学士	吉他演奏	专职
王蓓	女	1983-09	声乐、合唱	讲师	厦门大学	声乐演唱	研究生、硕士	声乐演唱与教学	专职
李金萍	女	1984-01	乐理、视唱练耳、中国音乐史、西方音乐史	讲师	厦门大学	音乐理论	研究生、硕士	音乐理论	专职
董钰	男	1984-12	乐器基础、艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践、指挥	讲师	天津师范大学	长号演奏	本科、学士	西洋管乐演奏与教学	专职
郝洁	女	1984-09	钢琴、钢琴弹唱	讲师	山东大学	钢琴演奏	本科、学士	钢琴演奏与教学	专职
潘锐	男	1982-02	乐器基础、艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践	讲师	西安音乐学院	单簧管演奏	本科、学士	西洋管乐演奏与教学	专职
陆亚男	女	1982-04	艺术技能训练(美术基础)、艺术技能训练(书法基础)、中外艺术史(中西方美术史)	讲师	哈尔滨师范大学	绘画	本科、学士	绘画	专职
黄怀宇	男	1989-10	乐器基础、艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践	助教	四川音乐学院	竹笛演奏	本科、学士	民族管乐演奏与教学	专职
魏雅芳	女	1988-10	乐器基础、艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践	助教	天津师范大学	琵琶演奏	本科、学士	民族弹拨乐演奏与教学	专职
吴奕民	男	1978-03	中小学艺术教学法	讲师	中央音乐学院	音乐教育	本科、学士	中学艺术	兼职
刘静波	男	1968-11	中小学艺术教学法	讲师	福建艺术学校	音乐教育	本科、学士	小学艺术	兼职

### 5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	16		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	1	比例	5.88%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	6	比例	35.29%
具有硕士及以上学位教师数	6	比例	35.29%
具有博士学位教师数	0	比例	0
35岁及以下青年教师数	2	比例	11.76%
36-55岁教师数	14	比例	82.35%
兼职/专职教师比例	2:15		
专业核心课程门数	9		
专业核心课程任课教师数	14		



	<p>奖；</p> <p>(10) 2009年5月担任艺术指导带领仰恩大学合唱团参加泉州市高校合唱比赛获二等奖；</p> <p>(11) 2008年11月指导学生参加泉州市贤銮杯钢琴比赛获二等奖；</p> <p>(12) 2007年10月指导学生参加中央音乐学院卡丹萨钢琴比赛获二等奖；</p> <p>(13) 2006年10月指导学生参加泉州市雅马哈钢琴比赛获二等奖；</p> <p>(14) 2006年5月指导学生参加泉州市教育局主办的卡哇伊钢琴比赛获一等奖；</p> <p>(15) 2006年3月指导学生演奏钢琴协奏曲《黄河愤》参加中华人民共和国教育部主办的全国第二届大学生艺术节获甲组三等奖；</p> <p>(16) 2005年10月指导学生演奏钢琴协奏曲《黄河愤》参加福建省教育厅主办的福建省第二届大学生艺术节获甲组一等奖；</p> <p>(17) 2004年5月指导学生参加泉州市教育局主办的卡哇伊钢琴比赛获高校组二等奖；</p> <p>(18) 2003年11月指导表演唱《惠安女》获福建省首届大学生艺术节甲组类二等奖；</p> <p>(19) 2003年7月指导学生乐队参加福建电视台音乐擂台获二等奖；</p> <p>(20) 2002年10月指导学生参加泉州市教育局主办的贤銮杯钢琴比赛获高校组二等奖。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	2	近三年获得科学研究经费（万元）	2
近三年给本科生授课课程及学时数	钢琴演奏（864学时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	10

姓名	郑丽红	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	艺术技能训练(舞蹈基础)			现在所在单位	仰恩大学		
最后学历毕业 时间、学校、 专业	2002年、福建师范大学、舞蹈教育						
主要研究方向	舞蹈教育						
从事教育教学 改革研究及获 奖情况(含教 改项目、研究 论文、慕课、 教材等)	<p><b>1. 教研项目</b> (1) 艺术团课程群教学团队, 2019年仰恩大学教学团队, 主要成员。</p> <p><b>2. 教研论文</b> (1) 郑丽红. 中国古典舞课堂教学与舞台创作研究[J]. 长治学院学报, 2015(3); (2) 郑丽红. 高校校园舞蹈文化育人功能研究[J]. 佳木斯教育学院学报, 2013(1)。</p>						
科学研究及获 奖情况	<p><b>1. 科研项目</b> (1) 泉州梨园戏“武角”舞蹈表演研究, 2020年仰恩大学科研培育计划项目, 负责人。</p> <p><b>2. 论文</b> (1) 郑丽红. 客家民俗舞蹈生态文化研究[J]. 河北工程大学(社会科学版), 2015(2); (2) 郑丽红. 古韵幽浓情切-梨园戏旦角表演艺术特色研究[J]. 艺海, 2014(2)。</p> <p><b>3. 获奖</b> (1) 2003年11月指导表演唱《惠安女》获福建省首届大学生艺术节甲组类二等奖; (2) 2005年10月指导《东方红》、《国风》参加福建省教育厅主办的福建省第二届大学生艺术节获甲组三等奖; (3) 2014年11月指导《欢腾》参加福建省教育厅主办的福建省第四届大学生艺术节获甲组三等奖; (4) 2018年11月指导《舞功》参加福建省教育厅主办的福建省第五届大学生艺术节获甲组三等奖。</p>						
近三年获得教 学研究经费 (万元)	2			近三年获得科学研 究经费(万元)	2		
近三年给本科 生授课课程及 学时数	舞蹈(1512学时)			近三年指导本科毕 业设计(人次)	13		



姓名	郑秋莲	性别	女	专业技术职务	副研究员	行政职务	教务部副主任
拟承担课程	教育学、艺术教育概论			现在所在单位	仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2013年、华侨大学、公共管理						
主要研究方向	教育学、心理学						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p><b>1. 教改项目</b></p> <p>(1) 福建省教育科学“十三五”规划2017年度课题：应用型本科院校中的中文学科转型，第二参与人，已结项；</p> <p>(2) 2011年福建省教育厅社会科学研究项目：海西地区高校新生满意度研究，负责人，已结项。</p> <p><b>2. 教研论文</b></p> <p>(1) 郑秋莲. 国际理解教育初探及其展望[J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2009(9)；</p> <p>(2) 郑秋莲. 高校教务管理中的QQ辅助办公与和谐校园构建[J]. 四川教育学院学报, 2009(4)；</p> <p>(3) 郑秋莲. 海西地区高校新生满意度研究[J]. 金田, 2012(10)；</p> <p>(4) 郑秋莲. 高校现代治理能力提升障碍及策略[J]. 黑龙江高教研究, 2016(4)；</p> <p>(5) 郑秋莲. 高校课程考试管理研究[J]. 统计与管理, 2016(6)；</p> <p>(6) 郑秋莲. 民办高校教学方法与教学手段改革现状[J]. 传播与版权, 2016(6)；</p> <p>(7) 郑秋莲. 应用型本科院校的人才培养方案探讨——以福建省汉语言文学专业人才培养方案为例[J]. 传播与版权, 2019(3)。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p><b>1. 科研项目</b></p> <p>(1) 深度学习中图像自动标注方法研究，2019年仰恩大学科研培育计划项目，负责人。</p>						
近三年获得教学研究经费(万元)	2			近三年获得科学研究经费(万元)	2		
近三年给本科生授课课程及学时数	教育学(216学时) 大学生心理健康(216学时)			近三年指导本科毕业设计(人次)	7		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	150.8	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	190（台/件）
开办经费及来源	20万元，学校自筹		
生均年教学日常支出（元）	4750		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	5		
教学条件建设规划及保障措施	<p><b>1. 指导思想</b></p> <p>依据我国各级各类教育政策和法规的要求，着重培养学生的艺术感知力、创造力和艺术教学能力。为基础教育学校、中等职业技术学校，以及社会各类文化艺术机构输送艺术教育的教师和社会工作者。</p> <p><b>2. 发展规模</b></p> <p>2022年开始招生，计划每年招收40名学生，未来计划根据人才需求情况适当扩大招生规模。</p> <p><b>3. 师资队伍建设规划</b></p> <p>本专业注重建设和培养具有良好的综合素质的艺术教育教学、教学管理的复合型应用人才。根据本专业的规模需求，规划师资队伍。通过人才引进、转型培养、合理外聘等多种形式，逐步优化师资队伍年龄结构、专业结构，使其更加符合专业发展的要求。</p> <p>（1）积极引进高素质的人才，争取今后五年引进1-2名具有高级职称的专业人才。</p> <p>（2）积极鼓励年轻教师学历提升，攻读与此专业相关的硕士学位，积极创造条件为青年教师提供跨专业进修，业务培训，学术交流的机会。</p> <p>（3）进一步拓展与闽南地区相关单位高级人才的联系，增加教学科研往来，实现人才共享。</p> <p>（4）积极鼓励和支持年轻教师申请和参加省级以上的科研项目，提高科研能力。定期开展教学科研研讨、讲座，营造良好的学习氛围，培养师资队伍良好的团队精神和创新精神。</p> <p>（5）制订团队建设和教师职业生涯规划。</p> <p><b>4. 教学条件</b></p> <p>（1）教学设施建设规划，计划在两年内，新建或改建该专业教学行政用房10间，继续加强实验室建设，计划扩展已有的实验室，增建电钢教室；计划在未来三年，每年为本专业增添600册左右的各类专业图书资料</p>		

和专业期刊。

(2) 信息资源建设规划，增订专业电子读物数量，为专业师生阅览和查阅资料提供充分保障。

(3) 强化实践教学，开展多种形式的校内外教学实践活动。加强实践环节，计划建立7个校外艺术实践基地，大力培养学生的艺术展现能力和艺术教学能力。加强与校外中小学实践基地的合作，为学生提供更多的课内实践和课外实训机会。

#### **5. 课程建设规划及教学质量管**

本专业依照学校教学质量监督相关制度和要求，制定各教学环节教育教学质量标准，制定“三全”育人效果评价制度，建设应用型人才质量评价制度，完善OBE成果导向的质量评价体系。

优化学科专业交叉与融合，修订人才培养方案，体现应用课程和实践体系与学生知识、能力、素质层面真正的融合与优化，形成学科交叉融合相配套的“方案、执行、评价、反馈”的质量闭环体系。

### 主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
三角钢琴	波斯顿	1	2002年	300
立式钢琴	KAWAI	1	2005年	30
立式钢琴	TOYAMA	2	2002年	25
立式钢琴	星海	1	2005年	20
小号	星海	23	2005年	46
小号	TOYAMA	9	2007年	63
圆号	YAMAHA	5	2005年	35
长号	YAMAHA	6	2005年	60
长号	TOYAMA	5	2007年	40
大号	YAMAHA	2	2005年	50
单簧管	亚芬特	9	2005年	63
单簧管	星海	10	2005年	36
萨克斯	TOYAMA	15	2005年	50
萨克斯	YAMAHA	15	2005年	70
定音鼓	津宝	2	2014年	33.35
大鼓	金宝	6	2005年	12
长笛	津宝	10	2018年	14.3
长笛	TOYAMA	8	2017年	21.6
短笛	TOYAMA	1	2007年	1.18
短笛	YAMAHA	1	2007年	3.5
二胡	虎丘	15	2005年	7.5
竹笛	敦煌	20	2017年	45
琵琶	敦煌	6	2005年	36
古筝	敦煌	3	2005年	12
中阮	敦煌	6	2005年	30
语音设备系统SANAKO Lab 100	SANAKO	1	2007年	388
扩音机	金正	1	2007年	1.8
视频图象展示台	鸿合	1	2007年	2.6
计算机	惠普	1	2014年	3.95
语音设备系统	天宝	1	2014年	5.97

交换机	华三	3	2017年	1.665
-----	----	---	-------	-------

总体判断拟开设专业是否可行		是	<input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>一、开设艺术教育专业与国家经济社会发展对相关人才的需求相契合。社会对艺术教育专业人才的需求持续扩大，已经覆盖很多行业领域。国内已开设此专业的高校的毕业生很受欢迎，就业前景十分看好。</p> <p>二、开设艺术教育专业符合学校办学定位与发展规划。仰恩大学是一所培养应用型本科人才的普通高校，建校30余年始终坚持走为地方经济社会发展服务的道路，所培养的毕业生就业率高、后劲足、社会声誉好。因此，开设艺术教育专业与学校的办学定位、服务面向定位、人才培养目标定位完全相符。</p> <p>三、具备开设艺术教育专业所需各方面条件。仰恩大学办学资源丰富，教学设备先进，生均教学用房面积、生均宿舍用房面积、生均实验教学设备、生均图书册数、生均体育运动场地面积等各项指标，均超过教育部和上级政府部门规定的标准。多年来，学校办学经费持续、充足投入，今后也还将继续高度重视办学资源的建设，为已有和新建专业提供充分的保障，满足办学需求。</p> <p>四、拥有开设艺术教育专业所需的学科基础和素质较高的师资队伍。仰恩大学多年来高度重视学生美育素质教育，形成了可贵的传统，积累了较为丰富教学经验，也造就了一支具有较高素质的艺术教育教师队伍。学校的人文社科类学科特别是汉语言文学特色鲜明，办学效果显著。这些优势资源可对艺术教育专业提供有力支撑。</p> <p>五、培养方案设计科学，课程体系完备，实训实践环节合理，符合国家教学质量标准要求。</p> <p>综上，同意开设艺术教育专业。</p>			
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		是	<input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	是	<input type="checkbox"/> 否
	实践条件	是	<input type="checkbox"/> 否
	经费保障	是	<input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> 